

Espacios para la memoria: la recuperación del patrimonio del exilio republicano en los museos españoles (2017)

Inmaculada Real López

Lectrice, Université de Rouen Normandie, France

<https://georouen.academia.edu/InmaculadaRealL%C3%B3pez>

- What are the aims of your project/research?

La recuperación del patrimonio del exilio por las instituciones museísticas españolas es un campo de estudio carente de líneas investigadoras, prácticamente desconocido y con una relevante ausencia de reconocimiento. El estado de la cuestión del panorama museístico fue objeto de estudio en la Tesis Doctoral que realicé titulada: *Museos iniciativas para la recuperación histórico-artística del exilio republicano español*. Esta exhaustiva investigación que conllevó analizar de forma detenida cada uno de los museos que integran esta labor de recuperación patrimonial, derivó a la puesta en conocimiento de una situación institucional que hasta entonces había pasado desapercibida para los especialistas en la materia. Las conclusiones de este trabajo se pueden consultar en el libro *El retorno artístico del patrimonio del exilio* donde, por primera vez, se presenta un mapa museístico de España donde se ubican las diferentes instituciones que lo integran. A través de esta ilustración se puede comprobar el relevante número que representan estos espacios dedicados a la memoria histórica, más de la treinta, y, sin embargo, la falta de conocimiento que existe de esta tipología museística.

Hablamos de los museos del exilio¹, es decir, de aquellas colecciones que surgieron para recuperar el patrimonio de los artistas republicanos que con motivo de la Guerra Civil española (1936-1939) y debido a sus compromisos políticos, partieron a la diáspora² quedando interrumpidas sus carreras profesionales. En el destierro emprendieron nuevos caminos, en ocasiones influidos por las nuevas estéticas que encontraron en los países de acogida, otras veces, fueron portadores de la identidad española que siguieron cultivando en la diáspora. Este patrimonio que realizaron al otro lado de la frontera quedó condicionado políticamente, censurado, silenciado del discurso oficial del franquismo y, por tanto, olvidado. La labor de recuperación de esta parte de la historia del arte extraoficial ha sido tardía, pues habría que esperar al restablecimiento de la democracia española (1975) y al germen museístico surgido en los años 90 para hablar de la creación de museos monográficos de arte contemporáneo que se van especializando en la recuperación y en el estudio de los artistas del exilio.

Sin embargo, estas instituciones que fueron promovidas, principalmente, por ayuntamientos y diputaciones provinciales han adquirido un carácter muy provinciano y localista sin llegar a tener una gran visibilidad más allá de la Comunidad Autónoma a la que pertenecen. Son museos que caminan de forma individualizada, sin emprender proyectos conjuntos, repercutiendo en una visión parcial y descontextualizada que, en numerosos casos, terminan transmitiendo. Sin embargo, el patrimonio que se conserva en las colecciones de los museos del exilio forma parte de una misma generación de intelectuales que, para entender el marco histórico y cultural en el que se enmarcan, deberían de verse de forma conjunta y conectada, sólo así se conseguiría establecer una imagen de unidad y contextualización de un patrimonio que ha padecido la dispersión y el desconocimiento.

A través del proyecto PAEXRE (Patrimonio del Exilio Republicano Español) que surgió en 2016 en el marco de las investigaciones anteriormente mencionadas, se pretende dar visibilidad al arte del exilio y a

¹ Algunos de estos museos son: la Fundación Apel.les Fenosa, la Fundación Vela Zanetti, el Museo Ramón Gaya, el Museo Unicaja Joaquín Peinado, la Fundación Luis Seoane, la Fundación Eugenio Granell, la colección Blasco Ferrer del Museo del Parque Cultural de Molinos, el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, la Fundación Josep Renau, el Museo Picasso de Barcelona, entre muchos otros.

² Algunos de estos destinos fueron: Francia, México, Argentina, Puerto Rico, Estados Unidos o la Unión Soviética.

las instituciones que lo integran, tanto a nivel nacional como internacional. Asimismo, uno de los principales objetivos del proyecto es integrar la participación de estos museos para que encuentren canales de trabajo conjuntos y puntos de confluencia entre sus legados y sus líneas de estudio. Una de las últimas actuaciones que ha realizado este proyecto ha sido la publicación del monográfico *Patrimonio en el exilio* en colaboración con la Asociación Española de Museólogos (AEM).

- What challenges did you encounter?

Una de las mayores dificultades a las que se enfrenta el patrimonio del exilio es la acusada dispersión que surge como consecuencia de la itinerancia de sus creadores por diversos países de acogida, así como la necesidad de vender parte de esta producción artística para sobrevivir en el exilio republicano. A este panorama se suma la posterior comercialización que se ha llevado a cabo en el mercado del arte, quedando integrado este patrimonio en numerosas colecciones privadas a nivel mundial lo que dificulta la labor de localización, catalogación e investigación. Una controversia que se podría destacar por cuanto ha afectado en la recuperación de este patrimonio en España, es la falta de interés que ha suscitado en el marco Estatal la integración de este capítulo del arte contemporáneo en las colecciones de los museos del estado. Es muy reducido el número de obra que se conserva en estos fondos museísticos pues, al poco interés que se ha mostrado en la adquisición de este patrimonio se suma las dificultades de su musealización. De tal modo que, si se quiere conocer de cerca los legados del exilio hay que desplazarse por numerosas ciudades españolas para conocer de forma parcial y monográfica cada trayectoria conservada en los museos y fundaciones que fueron emprendidos principalmente por ayuntamientos y diputaciones.

En cierto modo, se puede decir que el panorama de dispersión que representan actualmente estos legados del exilio es un eco de la trayectoria profesional que padecieron estos artistas, donde el reconocimiento oficial de España llegó de forma tardía y cuyas vidas sufrieron el infortunio de la itinerancia por diversos países de acogida.

- What were the overall successes of the project?

Hasta ahora el proyecto PAEXRE, aunque cuenta con una breve trayectoria, está consiguiendo cumplir con los objetivos inicialmente propuestos como es la participación de los museos del exilio en los diferentes proyectos puestos en marcha, pues lo que se busca es una integración de las instituciones en los estudios del periodo en el que se enmarca. Además de visibilizar sus colecciones, analizarlas desde el punto de vista de la diáspora republicana, sacar a la luz la labor que ejercen en la conservación y estudio de este patrimonio. Una de las controversias a las que se enfrentan estas instituciones es a la politización que se puede llegar a hacer con estos legados, pues sufrieron las reticencias de la Administración del Estado dado el compromiso político antifranquista que adquirieron estos artistas, y, a día de hoy, sigue siendo un tema vulnerable que continúa suscitando reacciones y decisiones políticas. Esta situación es relevante e influyente en las líneas de actuación de estas instituciones que, en ocasiones, parecen querer pasar desapercibido el capítulo del exilio para evitar caer en la polémica y, sin embargo, terminan descontextualizando el periodo histórico en el que se enmarca y las circunstancias que derivaron a la producción artística en la diáspora. El objetivo principal de PAEXRE es buscar el eslabón principal que integran estas instituciones, poniendo de manifiesto la importancia del compromiso político y del exilio en las trayectorias de estos artistas y que no deben de ser entendidos de forma individualizada. Pues, aunque en la diáspora cada uno emprendió caminos distintos, al final todos ellos fueron portadores del lenguaje artístico de las vanguardias históricas que aprendieron en los años previos de la guerra tanto en España como en Europa.

- How could the project be developed?

Para emprender un proyecto más comprometido para la recuperación de la memoria histórica se necesita una mayor implicación por parte de los museos del exilio. Son instituciones de dimensiones reducidas en cuanto al personal en plantilla, algunas están pasando por periodos de dificultades económicas, dependen en ocasiones de la financiación externa, las partidas presupuestarias son reducidas y varían de un año para otro. A la inestabilidad que durante los últimos años están sufriendo algunos de estos museos, tras pasar por la eclosión de bonanza de la década de los 90, se auguran periodos de dificultades para determinados centros. Estos momentos de inestabilidad perjudican a los posibles compromisos que puedan adquirir en proyectos conjuntos, aunque no hay que olvidar que, en cierto modo, favorecerían su visibilidad. Al margen de las problemáticas expuestas, el proyecto PAEXRE podría avanzar notoriamente si consiguiera una mayor implicación por parte de estos museos y se asumiera una mayor labor de compromiso de participación en las publicaciones puestas en marcha. Sin embargo,

actualmente en numerosos centros no existe ese interés de integración, existiendo una carencia de participación, en ocasiones, determinada por la intención de desvincularse del contexto político y de compromiso al que pertenecen. El interés por borrar las vinculaciones ideológicas de estos artistas en algunos museos del exilio deriva a caer en una incorrecta recuperación de la memoria histórica y, por tanto, a aportar un erróneo estudio de la historia del arte contemporáneo español.

Al margen de los compromisos políticos que asumieron estos intelectuales y que justifica la causa del devenir de sus producciones artísticas, habría que desarrollar exposiciones conjuntas de carácter itinerante donde se pudieran contemplar el patrimonio de esta generación. Además de impulsar proyectos de investigación de los archivos y documentos que conservan estas instituciones, que habría que rescatar, catalogar, inventariar e incluir en una base de datos conjunta y comunitaria. Una red de trabajo que favorezca la consulta de aquellos datos cruzados que existen entre estos centros y que, dada la falta de comunicación entre éstos, desconocen. Sólo los investigadores que itineren por estos archivos podrán comprobar cuánta información se conserva de otros museos del exilio sin que éstos conozcan su existencia. Asimismo, favorecería dar visibilidad a aquellos fondos que - carentes de recursos para ser investigados - están completamente olvidados. Es decir, debería de existir un compromiso por mantener entre esa "red de museos" un canal de transmisión de noticias, de sus progresos, publicaciones o adquisiciones. De esta forma se contribuiría a trabajar de forma conjunta y unitaria en torno a los legados del patrimonio del exilio.

- How do you think your work can contribute to promoting human rights and addressing controversies?

El proyecto PAEXRE contribuye a la recuperación de la memoria histórica mediante el estudio de aquellos artistas que fueron víctimas de la censura y la represión franquista; y cuyos nombres, hasta entonces silenciados y olvidados, fueron incorporados tardíamente a la historia del arte español. Al margen de la política dictatorial de España, siguieron trabajando en la diáspora sus respectivas carreras profesionales donde muchos de éstos consiguieron reconocimientos internacionales. Buena parte de estas obras llevaban la huella y el eco de su país de origen al que evocan de forma constante, pues difícilmente se desvinculan de la aportación cultural aprendida los años previos a la guerra. Las consecuencias del drama del exilio les llevan a la evocación de los derechos humanos, tema que representó el pintor Vela Zanetti en la sede de las Naciones Unidas de Nueva York en un gran mural que inicialmente fue titulado *La ruta de libertad* (1951-1952) y que llevaba como tema los Derechos Humanos. En esta obra el artista incorporó los artículos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos proclamada en la Asamblea General de las Naciones Unidas el 10 de diciembre de 1948. Se trata de la obra más internacional y conocida del artista burgalés con la que consiguió ser rescatado del anonimato, y ser consagrado a nivel internacional. En esta obra el artista proyectó valores que venía defendiendo ideológicamente y que, una vez más, volvieron a estar presentes en la creación de la Fundación Vela Zanetti. Al igual que este museo, otros como la Fundación Luis Seoane o la Fundación Eugenio Granell, nacen para reivindicar un periodo de la historia contemporánea española que ha quedado fragmentado y desdibujado tras la Guerra Civil y el franquismo. Esto ha derivado a que, actualmente, este patrimonio sea muy desconocido tanto por el público generalizado como por los historiadores, cuyos legados proceden de las donaciones que realizaron estos artistas a sus tierras de origen para que fueran conservados y estudiados. Se convirtieron en generosas y relevantes aportaciones para la recuperación de la memoria histórica española, de ahí su importancia de salvaguarda y puesta en valor para contribuir al restablecimiento de los derechos de una generación que fueron vulnerados.



Fundación Apel.les Fenosa, El Vendrell, Tarragona



Documentación expo. El último suspiro de Don Quijote, Molinos



Sala Blasco Ferrer Museo Parque Cultural de Molinos, Teruel

Biography

Actualmente es lectora en la Université de Rouen Normandie (Département d'Études Romanes et Langues Étrangères Appliquées) donde imparte de clases de historia del arte y de español. Doctora en Historia del Arte, Diploma de Estudios Avanzados, Suficiencia Investigadora y Máster de Conservación Preventiva de Obras de Arte y de Bienes Culturales. Autora del libro *El retorno artístico del patrimonio del exilio* (2016) y coordinadora de la publicación *Patrimonio artístico en el exilio* (2017). Miembro del ICOM (le Conseil International des Musées), colaboradora de la Asociación Española de Museólogos, codirectora de exposiciones en instituciones de España y de Francia. Además ha participado en catálogos de exposiciones del Museo Picasso de París, la Diputación Provincial de Zaragoza y el Gobierno de Aragón. Ha trabajado en varias instituciones como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo del Agua y Patrimonio Hidráulico y el Museo de Artes y Tradiciones Populares. Asimismo, es directora del proyecto PAEXRE (Patrimonio del Exilio Republicano Español). Entre sus líneas de estudio destaca el patrimonio del exilio, la museología y el arte contemporáneo. Su producción investigadora queda recogida en numerosas publicaciones científicas, además ha pronunciado conferencias en congresos nacionales e internacionales.

References:

- Real López, I., "Los museos del exilio, espacios para la recuperación de los legados de la diáspora", en Real López, I., (Coord.) *Patrimonio en el exilio*. AEM, Madrid, 2017
- Real López, I., "[El Laboratorio de Formas y la reintegración de un proyecto cultural en las políticas de la memoria](#)" en Simón, P. (Coord.) *Exilios cruzados: representaciones, identidades y memorias en los exilios europeos y latinoamericanos de los siglos XX y XXI*. Kamchatka, Revista de análisis cultural, nº8, 2016
- Real López, I., *El retorno artístico del patrimonio del exilio*. Editorial Síntesis, Madrid, 2016
- Real López, I., "El exilio musealizado en las instituciones gallegas, la recuperación de un patrimonio olvidado", en *Actas del Congreso Posguerras: 75 aniversario del final de la Guerra Civil española*. Editorial Pablo Iglesias, Madrid, 2015
- Lorente, J.P., Sánchez, S., Cabañas, M., *Vae Victis!. Los artistas del exilio y sus museos*. Trea, Asturias, 2009

Web links for further reading:

- González, D., Font, J. « La museización del patrimonio memorial transfronterizo: el caso del exilio republicano y sus espacios ». *Museus e Estudos Interdisciplinares*. <https://midas.revues.org/1030>
- http://www.museuexili.cat/index.php?option=com_content&view=article&id=29&Itemid=105&lang=es